

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ, ОПЕКИ И
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение социального обслуживания
"Иркутский реабилитационный техникум"

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине**

Основы художественного проектирования одежды

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по профессии 16909 Портной

Иркутск
2017

Комплект контрольно-измерительных материалов учебной дисциплины разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды профессии 16909 Портной

Является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии 16909 Портной ОГБПОУ СО «ИРТ».

Организация-разработчик: ОГБПОУ СО «Иркутский реабилитационный техникум».

Разработчик: Балакина Н. П.- преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	
2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	
3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В результате освоения учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды» обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию

- У.1 использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
 - У.2 использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
 - У.3 гармонично сочетать цвета;
 - У.4 уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
 - У.5 строить фигуры по схеме;
 - У.6 строить силуэтные формы костюма.
-
- 3.1 геометрические композиции в одежде;
 - 3.2 орнаментальные композиции ткани;
 - 3.3 цвет в художественном проектировании;
 - 3.4 вычерчивание деталей одежды;
 - 3.5 построение фигуры по схемам;
 - 3.6 детали одежды в художественном проектировании изделий;
 - 3.7 силуэтные формы костюма.

Должны быть сформированы общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Результаты освоения дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

Форма проведения промежуточной аттестации – практические работы.

Формами текущего контроля являются практические работы, реферат.

Формы контроля и оценивание элементов учебной дисциплины

Промежуточная аттестация

Формы проведения	Кол-во часов	Раздел / тема УД	Результаты освоения учебной дисциплины
Оценка выставляется по результатам выполнения графических работ		Пропорциональные закономерности в одежде. Общее понятие о пропорциях одежды. Линии пропорционального деления одежды. Значение и влияние геометрических композиций в одежде на восприятие фигуры. Пропорциональное соотношение и значение элементов в костюме, длина изделия, Основные и дополнительные детали.	Знания: силуэтные формы костюма. Умения: строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
		Цвет в одежде. Закон зрительного восприятия. Значение цвета в одежде, влияние цвета на человека. Иллюзии цвета, изменение цвета от вида освещения. Использование законов зрительного восприятия при проектировании одежды.	Знания: орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; Умения: использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
		Материалы в современной одежде. Выполнение графической работы «Эскиз костюма с орнаментальными узорами в технике аппликации». Национальный бурятский костюм.	Знания: геометрические композиции в одежде; орнаментальные композиции ткани; Умения: использовать геометрические построения в создании композиционных

		<p>мотивов рисунка; использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4</p>
	<p>Декоративные отделки в одежде. Роль декоративной отделки в модели одежды. Сочетание декоративных отделок с формой с формой модели, ее конструктивным решением. Отделочные материалы используемые для декорирования моделей разного назначения</p>	<p>Знания: детали одежды в художественном проектировании изделий; Умения: уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4</p>
	<p>Стилевые решения современного костюма. Определение понятия стиль, мода, костюм, ансамбль, гардероб. Основные стили формирующие моду. Назначение одежды каждого стиля, его характерные черты.</p>	<p>Знания: детали одежды в художественном проектировании изделий; силуэтные формы костюма. Умения: строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4</p>
	<p>Силуэт в одежде. Определение понятия силуэт в одежде. Основные линии в силуэте. Связь силуэта с конструкцией одежды. Характеристика современного силуэта. Изменение силуэта с изменением моды. Отличительная черта современной моды; одновременное существование нескольких силуэтов.</p>	<p>Знания: силуэтные формы костюма. Умения: строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4</p>
	<p>Построение деталей одежды. Детали одежды в художественном</p>	<p>Знания: вычерчивание деталей одежды; Умения: уметь строить</p>

	проектировании одежды. Вычерчивание деталей одежды.	отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
	Проектирование ансамбля. Составные части ансамбля, значение отдельных деталей составляющих ансамбль. . Основные принципы построения ансамбля. Значение единства художественного стиля, предметов ансамбля.	Знания: построение фигуры по схемам; детали одежды в художественном проектировании изделий; силуэтные формы костюма. Умения: строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4

Текущий контроль

Формы	Кол -во час ов	Раздел / тема УД	Результаты освоения учебной дисциплины
Практическая работа №1 Выполнение графической работы «Эскиз костюма с симметричной композицией» черно-белый. Выполнение графической работы «Эскиз костюма с ассиметричной формой» используя геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка.	7	Пропорциональные закономерности в одежде.	Знания: силуэтные формы костюма. Умения: строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
Практическая работа №2 Выполнение графической работы «Эскиз детской коллекции одежды в теплой контрастной гамме» используя зрительные иллюзии при проектировании коллекции. Выполнение графической работы «Эскиз коллекции	7	Цвет в одежде. Закон зрительного восприятия.	Знания: орнаментальные композиции ткани; цвет в художественном проектировании; Умения: использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета; ОК 1-7

одежды для молодых людей, предпочтительно в контрастных сочетаниях простых, ярких, чистых цветов при условии их гармоничного сочетания.			ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
Практическая работа №3 Выполнение графической работы «Эскиз костюма с орнаментальными узорами в технике аппликации». Национальный бурятский костюм.	7	Материалы в современной одежде.	Знания: геометрические композиции в одежде; орнаментальные композиции ткани; Умения: использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; гармонично сочетать цвета; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
Практическая работа №4 Выполнение графической работы «Эскиз коллекции одежды выполненный в технике коллаж»	7	Декоративные отделки в одежде.	Знания: детали одежды в художественном проектировании изделий; Умения: уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения; ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
Практическая работа №5 Выполнение графической работы «Художественный эскиз костюма с необходимыми аксессуарами дополняющими образ: головные уборы, шарфы, обувь, перчатки, сумки и другие дополнения включенные в общую композицию костюма с детальной проработкой».	7	Стилевые решения современного костюма.	Знания: детали одежды в художественном проектировании изделий; силуэтные формы костюма. Умения: строить фигуры по схеме; строить силуэтные формы костюма. ОК 1-7 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4
Практическая работа №6	7	Силуэт в одежде.	Знания: силуэтные формы

<p>Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма прямого силуэта».</p> <p>Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма силуэта песочные часы».</p>			<p>костюма.</p> <p>Умения: строить силуэтные формы костюма.</p> <p>ОК 1-7</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.3</p> <p>ПК 3.1-3.4</p>
<p>Практическая работа №7</p> <p>Выполнение чертежа накладного кармана с клапаном.</p> <p>Выполнение чертежа отложного воротника с острыми углами.</p>	7	<p>Построение деталей одежды.</p>	<p>Знания: вычерчивание деталей одежды;</p> <p>Умения: уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;</p> <p>ОК 1-7</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.3</p> <p>ПК 3.1-3.4</p>
<p>Практическая работа №8</p> <p>Выполнение графической работы «Создание эскиза торжественного ансамбля на базе классического брючного костюма».</p>	7	<p>Проектирование ансамбля.</p>	<p>Знания: построение фигуры по схемам; детали одежды в художественном проектировании изделий; силуэтные формы костюма.</p> <p>Умения: строить фигуры по схеме;</p> <p>строить силуэтные формы костюма.</p> <p>ОК 1-7</p> <p>ПК 1.1-1.7</p> <p>ПК 2.1-2.3</p> <p>ПК 3.1-3.4</p>

2. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая контрольная работа

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Предмет контроля: промежуточная аттестация за XX семестр

Знания:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

Умения:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

– **Оборудование:**

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага формата А-2;
- акварель;
- гуашь художественная;
- карандаши простые;

- карандаши цветные;
- линейки;
- фломастеры;
- цветной картон и бумага и т.д.

Литература для обучающихся (справочная, методическая и др.)

Основные источники:

1. «Лучшие уроки основы рисования.» /пер с англ. А. Степановой. - Москва: «Издательство АСТ» 2015.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. «Моделирование и художественное оформление одежды» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001г.
2. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.
3. Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды» Москва. Академия 2001.

Интернет-источники

1. Обучение рисованию, курсы живописи и пастели: www.list-studio.ru.

3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Практическая работа

Практическая работа №1 Выполнение графической работы «Эскиз костюма с симметричной композицией» черно-белый. Выполнение графической работы «Эскиз костюма с ассиметричной формой» используя геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка.

Практическая работа №2 Выполнение графической работы «Эскиз детской коллекции одежды в теплой контрастной гамме» используя зрительные иллюзии при проектировании коллекции.

Выполнение графической работы «Эскиз коллекции одежды для молодых людей, предпочтительно в контрастных сочетаниях простых, ярких, чистых цветов при условии их гармоничного сочетания.

Практическая работа №3 Выполнение графической работы «Эскиз костюма с орнаментальными узорами в технике аппликации».

Национальный бурятский костюм.

Практическая работа №4 Выполнение графической работы «Эскиз коллекции одежды выполненный в технике коллаж»

Практическая работа №5 Выполнение графической работы «Художественный эскиз костюма с необходимыми аксессуарами дополняющими образ: головные уборы, шарфы, обувь, перчатки, сумки и другие дополнения включенные в общую композицию костюма с детальной проработкой».

Практическая работа №6 Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма прямого силуэта».

Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма силуэта песочные часы».

Практическая работа №7 Выполнение чертежа накладного кармана с клапаном.

Выполнение чертежа отложного воротника с острыми углами.

Практическая работа №8 Выполнение графической работы «Создание эскиза торжественного ансамбля на базе классического брючного костюма».

Критерии оценки:

Контрольная работа представлена в виде графических работ.

Итоговая оценка выводится среднеарифметическая за 8 графических работ.

5 баллов – Рабочее место подготовлено правильно, необходимые инструменты и материалы в наличии.

Графическая работа выполнена в заданное время полностью. Так же оценивается креативность и технологичность в выполнении творческого задания.

4 балла - Рабочее место подготовлено правильно, необходимые инструменты и материалы в наличии.

Графическая работа выполнена в заданное время полностью.

3 балла - Рабочее место подготовлено правильно, необходимые инструменты и материалы в наличии.

Графическая работа выполнена в заданное время не полностью.

2 балла С заданием не справился к уроку не готов.

.