

**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И
ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение социального обслуживания
«Иркутский реабилитационный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ**

Иркутск, 2023

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
«Бытовое обслуживание»
Протокол № 10
от «14» июня 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом
ОГБПОУСО ИРТ
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

Разработчик:

Дзиганская О.В., преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом профессионального стандарта «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12.2015 г., № 1051н», (уровень квалификации 3); квалификационных требований ЕТКС работ и профессий рабочих (выпуск 46 «Швейное производство», § 51, Портной 3 разряда).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной программы профессионального обучения, программы профессиональной подготовки (переподготовки) рабочих, служащих по профессии 16909 Портной.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Склярова Л.В., мастер п/о ОГБПОУСО «ИРТ,
председатель методического объединения «Бытовое обслуживание»

Содержательная экспертиза: Токарева И.А., методист ОГБПОУСО «ИРТ».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы художественного проектирования одежды»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью программы ОПОП профессионального обучения ОГБПОУСО «ИРТ» программы профессиональной подготовки (переподготовки) рабочих, служащих по профессии 16909 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по профессии 16909 Портной.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:
ПК 1.2. Определять свойство и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.6. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК,	Умения	Знания
ПК 1.2. ПК 1.6. ОК 01. ОК 02.	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - правила вычерчивания деталей

	<ul style="list-style-type: none"> - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма. 	<ul style="list-style-type: none"> одежды; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.
--	--	---

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 40 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа;
- консультации 6 часов;
- промежуточная аттестация 2 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	40
в том числе:	
теоретическое обучение	14
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	18
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
консультации	6
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Формируемые компетенции (код ОК, ПК)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Теоретические основы дизайна одежды			26		
Тема 1.1. Основные понятия и терминология	Содержание учебного материала:		8		
	1	Одежда, костюм и их функции.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Устный опрос.
	2	Практическое занятие № 1 Заполнение таблицы «Виды одежды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя».	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	3	Детали одежды в художественном проектировании изделий. Моделирование.	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	4	Практическое занятие № 2 Составление словаря терминов	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	5-6	Практическое занятие № 3 Сопоставление эскизов одежды и описания стилей.	2	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	7	Закономерности развития моды.	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Устный опрос.

	8	Практическое занятие № 4 Заполнение таблицы «Функции моды».	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
Тема 1.2. История художественного оформления и моделирования одежды	Содержание учебного материала:		4		
	9	Исторический костюм и его место в системе искусств.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Устный опрос.
	10	Практическое занятие № 5 Заполнение таблицы «Исторические художественные стили».	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	11	История костюма на Руси.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Устный опрос.
	12	Практическое занятие № 6 Выполнение зарисовки русского сарафана.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
Тема 1.3. Основные закономерности композиции костюма	Содержание учебного материала:		12		
	13	Композиционное формообразование. Геометрические композиции в одежде.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	14	Практическое занятие № 7 Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	15	Орнаментальные композиции ткани.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	16	Практическое занятие № 8 Создание орнаментальной композиции.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.

	17	Цвет в художественном проектировании костюма.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	18	Практическое занятие № 9 Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	19	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Устный опрос.
	20	Практическое занятие № 10 Описание моделей одежды из тканей различной фактуры и декоративных отделок.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	21-22	Практическое занятие № 11 Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды.	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	23	Выразительные средства композиции. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Ритм в костюме.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	24	Практическое занятие № 12 Создание эскизов костюма с использованием выразительных средств композиции.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	25-26	Консультации Основные закономерности композиции костюма	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
Раздел 2. Художественное проектирование одежды			14		
Тема 2.1. Пропорциональные закономерности в	Содержание учебного материала:		8		

фигуре и одежде	27	Закономерности построения фигуры человека по схемам.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Устный опрос.
	28	Практическое занятие № 13 Построение фигуры по схемам.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	29	Силуэтные формы костюма.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Устный опрос.
	30	Практическое занятие № 14 Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	31	Вычерчивание деталей одежды в художественном проектировании изделий.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	32	Практическое занятие № 15 Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	33	Пропорции в одежде. Виды пропорций.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Самостоятельная работа
	34	Практическое занятие № 16 Зарисовка костюмов с примерами различных пропорций.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Анализ результатов практической работы.
	35-36	Консультации Пропорциональные закономерности в фигуре и одежде	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	37-38	Консультации Пропорциональные закономерности в фигуре и одежде	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	

	39-40	Дифференцированный зачет.	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	Анализ результатов дифференцирова нного зачета
Всего:			40		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебной мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по учебной дисциплине «Основы художественного проектирования одежды».

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- принтер.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Дополнительные источники

- 1 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник/ Г.И. Петушкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416с.
- 2 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов. –М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1 Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6.
- 2 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.

3 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblionline.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.

4 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Профессиональное образование). — Режим доступа : www.biblionline.ru/.

5 Сезон. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.season.ru.

6 Осинка. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.osinka.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: – Геометрические композиции в одежде;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - проработка конспекта
– Орнаментальные композиции ткани;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание орнаментальной композиции по выбору
– Цвет в художественном проектировании;	оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание эскиза костюма с использованием основных и дополнительных цветов
– Правила вычерчивания деталей одежды;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - построение накладного кармана с использованием приёмов геометрического черчения
– Детали одежды в художественном проектировании изделий;	- оценка выполнения самостоятельной работы. - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - проработка конспекта
– Силуэтные формы костюма.	- устный опрос; оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание эскиза костюма прямого силуэта
Умения: - Использовать геометрические построения в создании	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению

композиционных мотивов рисунка;	практических работ: -«Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка».
- Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды»; - оценка выполнения самостоятельной работы: -«Создание эскиза костюмов с учётом зрительных иллюзий».
- гармонично сочетать цвета;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме».
- Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: -«Построение отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения».
- Строить фигуры по схеме;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Построение фигуры по схемам».
- Строить силуэтные формы костюма.	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практической работы: - «Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм». - оценка заданий по внеаудиторной - самостоятельной работе: - «построение фигуры человека по схемам»