

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОДБ.02 Литература**

**по профессии СПО 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов**

**Теоретические вопросы:**

1. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Жизнеутверждающий и критический реализм.
2. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).
4. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.
7. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
8. Н.А. Некрасов –поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
9. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
10. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.
11. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И Тютчева и А.А. Фета.
12. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова -Щедрина. Мир обывателя в сказках. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.
13. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.
18. Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории. Отношение Л.Н.Толстого к войне. Изображение войны 1812 года.Образы Кутузова и Наполеона.
19. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
20. Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
21. Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества. Иван Флягин – образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

22. Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.
23. Литература XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.
24. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.
25. Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
26. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
27. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.
28. Повесть А.И. Куприна «Олеся». Смысл названия, характеристика персонажей.
29. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России.
30. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
31. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.
32. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.
33. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.
34. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
35. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А.Платонова).
36. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и Ершалаим. Мастекр и Маргарита. Фаетастическое и реалистическое в романе.
37. М.А.Шолохов. «Тихий Дон» -роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.
38. М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
39. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
40. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
41. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути –ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.
42. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.
43. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).
44. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.).

а

45. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания произведения, проблематика. Глубина характера Матрёны-праведницы.
46. А.В.Вампилов. Нравственная проблематика пьес.
47. Литература второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Н.Рубцова, И.Бродского.
48. Деревенская проза В.М.Шукшина. «Чудик» и другие рассказы.
49. В.Г.Распутин. «Живи и помни». Анализ повести.
50. Литература народов России. Произведения Р.Гамзатова, М.Джалиля, К. Хетагурова.

### **Практические задания (примерные):**

#### **Часть № 1:**

<b>Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание</b>
--

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копейкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает. (В.М.Шукшин «Одни»)

#### **Задание:**

1. Главной темой данного фрагмента является:
  - а. Судьба Марфы и Антипа;
  - б. Быт семьи Калачиковых;
  - в. Любовь Антипа к балалайке;

а

- г. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В.М.Шукшина?
    - а. Повествование от 1-ого лица;
    - б. Повествование от 3-его лица;
    - в. Рассказ в рассказе;
    - г. Форму монолога.
  3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
    - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
    - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
    - в. Украсить повествование;
    - г. Объяснить трудность характера Антипа.
  4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). \_\_\_\_\_
  5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. \_\_\_\_\_

## **Часть № 2:**

***Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания***

### ***Родная земля***

В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем.  
Не делаем её в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,  
О неё не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,  
Да, для нас это хруст на зубах.  
И мы мелем, и месим, и крошим  
Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложимся в неё и становимся ею,  
Оттого и зовём так свободно – своею.

### **Задание:**

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
  - А) любви;
  - Б) родины;
  - В) природы;
  - Г) свободы;
2. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*
  - А) ассонанс;
  - Б) анафора;

а

- В) эпитафия;
- Г) аллитерация;

3. В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?

- А) но ложимся в неё и становимся ею...;
- Б) о ней не вспоминаем даже...;
- В) да, для нас это грязь на калошах...;
- Г) да, для нас это хруст на зубах...

4. Лирическая героиня стихотворения:

- А) понимает, что родину покинуть необходимо;
- Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
- В) не связывает себя с родиной;
- Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Часть № 3: Дать ответы на вопросы**

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Гендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?