МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение социального обслуживания «Иркутский реабилитационный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Иркутск, 2024

СОГЛАСОВАНО	**УТВЕРЖДЕНО**
Методическим объединением «Бытовое обслуживание»	Методическим советом ОГБПОУСО ИРТ
Протокол № 7	Протокол № 6
от «20» февраля 2024г.	от «21» февраля 2024г.

Разработчик:
Дзиганская О.В., преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от «26» сентября 2023 г. № 720.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Склярова Л.В., мастер п/о ОГБПОУСО «ИРТ», председатель методического объединения «Бытовое обслуживание»
Содержательная экспертиза: Токарева И.А., методист ОГБПОУСО «ИРТ».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**14**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы художественного проектирования одежды»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ОГБПОУСО «ИРТ» по профессии СПО 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий в соответствии с ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:
ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 1.5. ОК 01. ОК 09.	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании;

	изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма.	- правила вычерчивания деталей одежды; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:

− обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося − 34 часа;

− промежуточная аттестация – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	16
контрольная работа	не предусмотрено
консультации	не предусмотрено
Самостоятельная работа (всего)	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, консультации, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (код ОК, ПК)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Теоретические основы дизайна одежды			**24**		
Тема 1.1. Основные понятия и терминология	**Содержание учебного материала:**		**8**		
	1-2	Одежда, костюм и их функции.	2	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	устный опрос
	3-4	Детали одежды в художественном проектировании изделий. Моделирование.	2	ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	самостоятельная работа
	5-6	**Практическое занятие № 1.** Сопоставление эскизов одежды и описания стилей.	2	ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы
	7	Закономерности развития моды.	1	ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	устный опрос
	8	**Практическое занятие № 2.** Заполнение таблицы «Функции моды».	1	ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы
Тема 1.2. История художественного оформления и	**Содержание учебного материала:**		**4**		
	9	Исторический костюм и его место в системе искусств.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	устный опрос

моделирования одежды	10	**Практическое занятие № 3.** Заполнение таблицы «Исторические художественные стили».	1	ОК 09.; ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	11	История костюма на Руси.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	устный опрос
	12	**Практическое занятие № 4.** Выполнение зарисовки русского сарафана.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
Тема 1.3. Основные закономерности композиции костюма	**Содержание учебного материала:**		**12**		
	13	Композиционное формообразование. Геометрические композиции в одежде.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	самостоятельная работа, оценка выполнения домашнего задания
	14	**Практическое занятие № 5.** Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	15	Орнаментальные композиции ткани.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	самостоятельная работа, оценка выполнения домашнего задания
	16	**Практическое занятие № 6.** Создание орнаментальной композиции.	1	ОК 09.; ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.

	17	Цвет в художественном проектировании костюма.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	самостоятельная работа, оценка выполнения домашнего задания
	18	**Практическое занятие № 7.** Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	19	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	устный опрос
	20	**Практическое занятие № 8.** Описание моделей одежды из тканей различной фактуры и декоративных отделок.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	21-22	**Практическое занятие № 9.** Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды.	2	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	23	Выразительные средства композиции. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Ритм в костюме.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	самостоятельная работа
	24	**Практическое занятие № 10.** Создание эскизов костюма с использованием выразительных средств композиции.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.1.;ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
Раздел 2. Художественное проектирование одежды			**10**		

Тема 2.1. Пропорциональные закономерности в фигуре и одежде	**Содержание учебного материала:**		**10**		
	25	Закономерности построения фигуры человека по схемам.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	устный опрос
	26	**Практическое занятие № 11.** Построение фигуры по схемам.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	27	Силуэтные формы костюма.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	устный опрос, оценка выполнения домашнего задания
	28	**Практическое занятие № 12.** Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	оценка результатов практической работы
	29	Вычерчивание деталей одежды в художественном проектировании изделий.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	самостоятельная работа, оценка выполнения домашнего задания
	30	**Практическое занятие № 13.** Построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	оценка результатов практической работы

	31	Пропорции в одежде. Виды пропорций.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	самостоятельная работа
	32	**Практическое занятие № 14.** Зарисовка костюмов с примерами различных пропорций.	1	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	оценка результатов практической работы.
	33-34	Этапы проектирования коллекции	2	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	устный опрос
Комплексный экзамен			**2**		
		Всего:	**36**	ОК 01.;ОК 09. ПК 1.5.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебной мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

− рабочие места по количеству обучающихся;
− рабочее место преподавателя;
− комплект учебно-методической документации по учебной дисциплине «Основы художественного проектирования одежды».

Технические средства обучения:

− компьютер и мультимедиа проектор;
− интерактивная доска;
− принтер;
− документ-камера.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Дополнительные источники

1 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник/ Г.И. Петушкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416с.

2 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов. –М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1 Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6.

2 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.
3 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.
4 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Профессиональное образование). —Режим доступа : www.biblio-online.ru/.
5 Сезон. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.season.ru.
6 Осинка. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.osinka.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: – Геометрические композиции в одежде;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка выполнения домашнего задания: - проработка конспекта
– Орнаментальные композиции ткани;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка выполнения домашнего задания: - создание орнаментальной композиции по выбору
– Цвет в художественном проектировании;	оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка выполнения домашнего задания: - создание эскиза костюма с использованием основных и дополнительных цветов
– Правила вычерчивания деталей одежды;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка выполнения домашнего задания: -построение накладного кармана с использованием приёмов геометрического черчения
– Детали одежды в художественном проектировании изделий;	- оценка выполнения самостоятельной работы. - оценка выполнения домашнего задания: - проработка конспекта
– Силуэтные формы костюма.	- устный опрос; оценка выполнения домашнего задания: - создание эскиза костюма прямого силуэта
Умения: - Использовать геометрические построения в создании	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению

композиционных мотивов рисунка;	практических работ: -«Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка».
- Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды»; - оценка выполнения самостоятельной работы: -«Создание эскиза костюмов с учётом зрительных иллюзий».
- гармонично сочетать цвета;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме».
-Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: -«Построение отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения».
- Строить фигуры по схеме;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Построение фигуры по схемам».
- Строить силуэтные формы костюма.	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практической работы: - «Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм». - оценка заданий по внеаудиторной - самостоятельной работе: - «построение фигуры человека по схемам»