

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
социального обслуживания
"Иркутский реабилитационный техникум"

**Комплект контрольно-измерительных материалов
по учебной дисциплине**

Литература

Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по профессии СПО
09.01.03.Мастер по обработке цифровой информации.

Иркутск, 2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования **Мастер по обработке цифровой информации** рабочей программы учебной дисциплины **Литература**

Является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии СПО 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации ОГБПОУ СО «ИРТ».

Организация-разработчик: ОГБПОУ СО «Иркутский реабилитационный техникум».

Разработчик: преподаватель В.Н.Путилина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	9
3.1. Формы и методы оценивания	9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	9
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине	13

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1: воспроизводить содержание литературного произведения;

У2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4: определять род и жанр произведения;

У5: сопоставлять литературные произведения;

У6: выявлять авторскую позицию;

У7: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

З1: знать и понимать образную природу словесного искусства;

З2: знать содержание изученных литературных произведений;

З3: знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З4: знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5: основные теоретико-литературные понятия;

В ходе изучения учебной дисциплины обучающийся должен развивать общие компетенции:

ОК 1: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 2: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 3: Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У1: воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>ОК1: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<p>Точность изложения содержания произведения.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с поставленными руководителем задачами и способами их достижения</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Результат выполнения задания.</p>
<p>У2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>ОК1: организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 2: Анализировать рабочую</p>	<p>Грамотный анализ и интерпретация художественных произведений.</p> <p>Обоснованность анализа.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с поставленными</p>	<p>сочинение, практическая работа, письменный анализ текста</p>

<p>ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>руководителем задачами и способами их достижения Эффективность и качество коррекции собственной деятельности в процессе освоения программы;</p>	
<p>У3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; У4: определять род и жанр произведения; ОК1: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 2: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Умение соотносить произведение и направление в литературе, понимать причины возникновения тех или иных направлений.</p> <p>Верное определение рода и жанра произведений.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с поставленными руководителем задачами и способами их достижения</p> <p>Эффективность и качество коррекции собственной деятельности в процессе освоения программы;</p>	<p>письменный и устный опрос, тестирование.</p>
<p>У5: Сопоставлять литературные произведения;</p> <p>ОК1: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных</p>	<p>Уметь сравнивать литературные произведения, делать выводы.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с</p>	<p>Устный опрос.</p>

руководителем.	поставленными руководителем задачами и способами их достижения	
<p>У6: Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У7: Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>ОК1: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3: Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Выразительное чтение произведений художественной литературы.</p> <p>Аргументация своей точки зрения.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с поставленными руководителем задачами и способами их достижения</p> <p>Активность и равноправное участие в планировании и организации совместной работы в соответствии с распределением групповой деятельности;</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>сочинение, письменный опрос</p>
<p>У8: Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>ОК 3: Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Выразительное чтение произведений, соблюдение литературного произношения.</p> <p>Активность и равноправное участие в планировании и организации совместной работы в соответствии с распределением групповой деятельности;</p>	<p>Выразительное чтение вслух и наизусть.</p>
Знать:		

<p>31: Знать и понимать образную природу словесного искусства; ОК 2: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Понимание специфики художественного творчества.</p> <p>Эффективность и качество коррекции собственной деятельности в процессе освоения программы;</p>	<p>Устный опрос.</p>
<p>32: Знать содержание изученных литературных произведений; 33: знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; ОК1: Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 2: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<p>Воспроизведение содержания изученных литературных произведений, фактов из биографии писателей-классиков.</p> <p>Результативность организации собственной деятельности для выполнения задач в соответствии с поставленными руководителем задачами и способами их достижения</p> <p>Эффективность и качество коррекции собственной деятельности в процессе освоения программы;</p>	<p>Письменный и устный опрос, тестирование</p>
<p>34: Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35: Основные теоретико-литературные понятия; ОК 2: Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль,</p>	<p>Знать и понимать, каковы закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Знать значение основных теоретико-литературных понятий.</p> <p>Эффективность и качество коррекции собственной деятельности в процессе</p>	<p>Письменный и устный опрос, тестирование</p>

оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	освоения программы;	
---	---------------------	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, динамика развития общих компетенций.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

1. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной традиционной системы оценивания и проведения дифференцированного зачета.
2. В зачетную книжку выставляется дифференцированная оценка, выраженная в пятибалльной шкале, которая определяется на основании текущих оценок, оценок за практические работы, самостоятельные работы и точки рубежного контроля.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний У2, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК1, ОК2.

1) Задания в тестовой форме

1) Некрасова звали: а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов:

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в Е. Денисьеву

3) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»:

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

4) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Тройка» б) «Шинель» в) «В дороге» г) «Мороз, Красный нос»

5) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырвино в) Неурожайка г) Безруково

6) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) страдающего

7) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

8) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

11) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность? (письменный ответ). реализм

2) Практическая работа

Задания практической работы по поэме «Кому на Руси жить хорошо».

1. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Запиши основные этапы создания поэмы.

2. Работа по главе "Сельская ярмонка"

- Как Некрасов создаёт картины большого народного праздника?
- Чем живёт народ в этой главе?

3. Работа по главе "Счастливые"

- Перечисли всех счастливых. Объясни, почему никого не выбирают мужики?

- Похоже ли счастье простого народа на счастье дворового человека князя Переметьева?
- Кто такой Ермила Гирин? Чем он заслужил уважение народа?

4. Работа по главе "Крестьянка"

- Почему женщины села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую? Какова жизнь до замужества?
- Откуда мы узнаём о её уме?
- Какие поступки свидетельствуют о её трудолюбии, настойчивости, твёрдом характере, силе воли, любви к мужу и детям?
- Каков смысл притчи о "ключах" от счастья женского?
- Какими приёмами пользуется Некрасов в раскрытии образа Матрёны Тимофеевны?

Ответить на вопрос: Как изображается народная жизнь автором?

3) Подготовка и защита реферата для оценки знаний для оценки знаний

У2, У5, У6, З2, З4, З5, ОК1, ОК2, ОК3

Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями.

Структура реферата:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Глава 2 (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (или выводы).

Список использованной литературы.

} Основная часть

По оформлению реферата предъявляются следующие требования.

1. Текст представляется в компьютерном исполнении (в виде исключения допускается рукописный вариант), без стилистических и грамматических ошибок.
2. Текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5–2 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе Microsoft Word, рекомендуется использовать шрифты: Times New Roman Cyr или Arial Cyr, размер шрифта – 14 пт.
3. Поля страницы: левое – 3 см., правое – 1,5 см., нижнее – 2 см., верхнее – 2.
4. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1,25 см).
5. Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк.
6. Каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т. д.) начинается с новой страницы.
7. Заголовки разделов, введение, заключение, библиографический список набираются прописным полужирным шрифтом.
8. Не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков.
9. После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится.

9. Расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.
10. Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы должны иметь нумерацию.
11. Ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую номер страницы.
12. Все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется вверху в центре страницы.
13. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.
14. Объем реферата в среднем – 8-15. В списке использованной литературе в реферате должно быть не менее пяти источников.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине литература

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, контрольные вопросы.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины литература

Умения

У1: воспроизводить содержание литературного произведения;

У2: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4: определять род и жанр произведения;

У5: сопоставлять литературные произведения;

У6: выявлять авторскую позицию;

У7: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У9: писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знания

З1: знать и понимать образную природу словесного искусства;

З2: знать содержание изученных литературных произведений;

З3: знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З4: знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З5: основные теоретико-литературные понятия;

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Время выполнения задания 1,5 часа. В каждом тесте может быть только один правильный вариант ответа.

Часть А

1. Творческая биография С.А. Есенина охватывает:

- 1) рубеж XIX – XX веков,
- 2) 10 -е годы XX века,
- 3) 30 – 40е годы XX века,
- 4) 60-е годы XX века.

2. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»

- 1) Бородинская битва,
- 2) бой под Аустерлицем,
- 3) Шенграбенское сражение,
- 4) бой под Островной.

3. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу,
- 2) забыт в оставленном доме,
- 3) отвезен в больницу,
- 4) переходит на службу к Лопахину.

4. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии:

- 1) С.Есенина,
- 2) Н.Гумилева,
- 3) А.Ахматовой,
- 4) А.Блока.

5. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

- 1) военная повесть,
- 2) боевая хроника,
- 3) книга про бойца,
- 4) летопись трудных лет.

6. Как называется литературное течение начала XX века, заявившее о себе манифестом «Пощечина общественному вкусу»?

- 1) футуризм,
- 2) символизм,
- 3) акмеизм,
- 4) реализм.

7. Назовите героя пьесы М. Горького «На дне», которому принадлежит следующая фраза: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»:

- 1) Сатин,
- 2) Лука,
- 3) Васька Пепел,
- 4) Барон.

8. Кому из русских поэтов начала XX века принадлежат строки:

«О, я хочу безумно жить:
Все сущее – увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!»

- 1) С.Есенину,
- 2) В.Маяковскому,
- 3) А.Блоку,
- 4) Б.Пастернаку.

9. Назовите литературное течение, характеризовавшееся стремлением передать образы окружающего мира посредством символов, находящихся за пределами чувственного познания:

- 1) символизм,
- 2) акмеизм,
- 3) футуризм,
- 4) сентиментализм.

10. Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не входит в свиту Воланда?

- 1) Бегемот,
- 2) Гелла,
- 3) Коровьев,
- 4) Берлиоз.

Часть В

Задания в части В даются в виде письменного ответа в виде слова или словосочетания.

1. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом?
2. Назовите литературное направление, расцвет которого приходится на вторую половину XIX века и к которому относят творчество И.С. Тургенева.
3. Кто является автором стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»?
4. Как называется разговор двух (или более) героев между собой в художественном произведении?
5. Какой творческий метод нашел воплощение в ранних произведениях М.Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль» и др.?

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 2 варианта.

Время выполнения задания – 1 час 30 минут.

Оборудование: тестовые задания, бланки ответов.

Эталоны ответов

Часть А

1-3

2-2

3-2

4-4

5-3

6-1

7-1

8-4

9-4

10-4

Часть В

1-художественная деталь

2-реализм

3-В.Маяковский

4-диалог

5-романтизм

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /