МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение социального обслуживания «Иркутский реабилитационный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Иркутск, 2022

СОГЛАСОВАНО	**УТВЕРЖДЕНО**
Методическим объединением «Бытовое обслуживание»	Методическим советом ОГБПОУСО ИРТ
Протокол № 10	Протокол № 1
от «14» июня 2022г.	от «31» августа 2022г.

Разработчик:
Дзиганская О.В., преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Рабочая программа дисциплины разработана с учетом профессионального стандарта «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21.12.2015 г., № 1051н», (уровень квалификации 3); квалификационных требований ЕТКС работ и профессий рабочих (выпуск 46 «Швейное производство», § 50, Портной 2 разряда; § 51, Портной 3 разряда).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы профессионального обучения, программы профессиональной подготовки (переподготовки) рабочих, служащих по профессии 16909 Портной.

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Дзиганская О.В., председатель МО, преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Содержательная экспертиза: Токарева И. А., методист ОГБПОУСО «ИРТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**14**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы художественного проектирования одежды»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) является частью программы ОПОП профессионального обучения ОГБПОУСО «ИРТ» программы профессиональной подготовки (переподготовки) рабочих, служащих по профессии 16909 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по профессии 16909 Портной.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:
ПК 1.2. Определять свойство и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
ПК 1.6. Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2. ПК 1.6. ОК 01. ОК 02.	- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - правила вычерчивания деталей

	- гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма.	одежды; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:

− обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

− самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	не предусмотрено
практические занятия *(если предусмотрено)*	18
контрольная работа *(если предусмотрено)*	не предусмотрено
Самостоятельная работа *(всего)* Подготовка сообщений по темам уроков Создание орнаментальной композиции Проработка конспектов по темам уроков Создание эскиза костюма с использованием средств композиции и силуэтных форм Построение фигуры человека по схемам Построение накладного кармана с использованием приёмов геометрического черчения Подготовка к зачёту	16 2 1 3 4 1 1 4
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (код ОК, ПК)	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Теоретические основы дизайна одежды			**34**		
Тема 1.1. Основные понятия и терминология	**Содержание учебного материала:**		**8**		
	1	Одежда, костюм и их функции.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	2	**Практическое занятие № 1** Заполнение таблицы «Виды одежды в зависимости от способа ношения, характера крепления на теле человека и кроя».	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	3	Детали одежды в художественном проектировании изделий. Моделирование.	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	4	**Практическое занятие № 2** Составление словаря терминов	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	5-6	**Практическое занятие № 3** Сопоставление эскизов одежды и описания стилей.	2	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	7	Закономерности развития моды.	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	8	**Практическое занятие № 4** Заполнение таблицы «Функции моды».	1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	

	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Подготовка сообщения о стиле на выбор. Подготовка сообщения: «Модные блузки, юбки, платья, брюки» по выбору.		**3** 1 1 1	ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6. ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6. ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
Тема 1.2. История художественного оформления и моделирования одежды	**Содержание учебного материала:**		**4**		
	9	Исторический костюм и его место в системе искусств.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	2
	10	**Практическое занятие № 5** Заполнение таблицы «Исторические художественные стили».	1	ОК 02.; ПК 1.6.	
	11	История костюма на Руси.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	2
	12	**Практическое занятие № 6** Выполнение зарисовки русского сарафана.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о костюме любой из эпох по выбору. Проработка конспекта.		**2** 1 1	ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6.	
Тема 1.3. Основные закономерности композиции костюма	**Содержание учебного материала:**		**12**		
	13	Композиционное формообразование. Геометрические композиции в одежде.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	2
	14	**Практическое занятие № 7** Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	
	15	Орнаментальные композиции ткани.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	2
	16	**Практическое занятие № 8** Создание орнаментальной композиции.	1	ОК 02.; ПК 1.6.	

	17	Цвет в художественном проектировании костюма.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	18	**Практическое занятие № 9** Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	19	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	20	**Практическое занятие № 10** Описание моделей одежды из тканей различной фактуры и декоративных отделок.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	21-22	**Практическое занятие № 11** Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды.	2	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	23	Выразительные средства композиции. Симметрия и асимметрия. Контраст и нюанс. Ритм в костюме.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	2
	24	**Практическое занятие № 12** Создание эскизов костюма с использованием выразительных средств композиции.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.2.;ПК 1.6.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспекта. Создание орнаментальной композиции по выбору, создание эскиза костюма с использованием основных и дополнительных цветов, создание эскиза костюма с использованием декоративных отделок. Создание эскиза костюма с использованием зрительных иллюзий, создание эскиза костюма с использованием выразительных средств композиции.		**5** 2 2 1	ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6. ОК 02.; ПК 1.6.	
Раздел 2. Художественное проектирование одежды			**15**		

Тема 2.1. Пропорциональные закономерности в фигуре и одежде	**Содержание учебного материала:**		**10**		
	25	Закономерности построения фигуры человека по схемам.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	2
	26	**Практическое занятие № 13** Построение фигуры по схемам.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	27	Силуэтные формы костюма.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	2
	28	**Практическое занятие № 14** Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	29	Вычерчивание деталей одежды в художественном проектировании изделий.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	2
	30	**Практическое занятие № 15** Зарисовка костюмов с примерами различных пропорций.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	31	Пропорции в одежде. Виды пропорций.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	2
	32	**Практическое занятие № 16** Зарисовка костюмов с примерами различных пропорций.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	33	Этапы проектирования коллекции.	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	2
	34	**Дифференцированный зачет.**	1	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	Самостоятельная работа обучающихся		**6**		

	Построение фигуры человека по схемам, создание эскиза костюма прямого силуэта. Построение накладного кармана с использованием приёмов геометрического черчения. Подготовка к зачёту.	1 1 4	ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6. ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6. ОК 01.;ОК 02. ПК 1.6.	
	Всего:	**50**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, учебной мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

− рабочие места по количеству обучающихся;
− рабочее место преподавателя;
− комплект учебно-методической документации по учебной дисциплине «Основы художественного проектирования одежды».

Технические средства обучения:

− компьютер и мультимедиа проектор;
− интерактивная доска;
− принтер.

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Дополнительные источники

1 Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник/ Г.И. Петушкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416с.

2 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Э.Б.Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов. –М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1 Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/61B0A204-061B-49C8-9FF6-6FA3CFDCC5C6.

2 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.

3 Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 449 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4273534-B3C3-4E9F-9B30-9A47D7AE53AA.
4 Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия : Профессиональное образование). —Режим доступа : www.biblio-online.ru/.
5 Сезон. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.season.ru.
6 Осинка. Клуб любителей шитья. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.osinka.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: – Геометрические композиции в одежде;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - проработка конспекта
– Орнаментальные композиции ткани;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание орнаментальной композиции по выбору
– Цвет в художественном проектировании;	оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание эскиза костюма с использованием основных и дополнительных цветов
– Правила вычерчивания деталей одежды;	- оценка выполнения самостоятельной работы; - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: -построение накладного кармана с использованием приёмов геометрического черчени
– Детали одежды в художественном проектировании изделий;	- оценка выполнения самостоятельной работы. - оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - проработка конспекта
– Силуэтные формы костюма.	- устный опрос; оценка заданий по внеаудиторной самостоятельной работе: - создание эскиза костюма прямого силуэта
Умения: - Использовать геометрические построения в создании	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению

композиционных мотивов рисунка;	практических работ: -«Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка».
- Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Использование зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды»; - оценка выполнения самостоятельной работы: -«Создание эскиза костюмов с учётом зрительных иллюзий».
- гармонично сочетать цвета;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Подбор гармоничных цветовых сочетаний в костюме».
-Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: -«Построение отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения».
- Строить фигуры по схеме;	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практических работ: - «Построение фигуры по схемам».
- Строить силуэтные формы костюма.	- наблюдение за обучающимися во время практических занятий; - оценка результатов по выполнению практической работы: - «Создание эскизов костюмов различных силуэтных форм». - оценка заданий по внеаудиторной - самостоятельной работе: - «построение фигуры человека по схемам»