

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«ИРКУТСКИЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного проектирования одежды

2017 г.

Разработчики:

Балакина Наталья Петровна, преподаватель ОГБПОУСО «Иркутский реабилитационный техникум»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 262019.03 Портной, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «2» августа 2013 г., № 770.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Эксперты:**Внутренняя экспертиза:**

Техническая экспертиза: Дзиганская О.В. преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Содержательная экспертиза: Дзиганская О.В. преподаватель ОГБПОУСО «ИРТ»

Рецензент

(от работодателя)

МБОУ ДХШ №1
(место работы)

Директор
(занимаемая должность)

В.О.Глинский
(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Основы художественного проектирования одежды**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ОГБПОУ СО «ИРТ» по профессии 16909 Портной.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**64** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **44** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	54
контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
<i>Создание эскизов.</i>	26
<i>Выполнение зарисовок.</i>	6
<i>Написание реферата</i>	6
<i>Рисование различных вариантов сочетания аксессуаров.</i>	6
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Диф.зачет</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Пропорциональные закономерности в одежде.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Общее понятие о пропорциях одежды. Линии пропорционального деления одежды.		2
	2. Значение и влияние геометрических композиций в одежде на восприятие фигуры.		2
	3. Пропорциональное соотношение и значение элементов в костюме, длинна изделия, Основные и дополнительные детали.	2	
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено.		
	Практические занятия	7	
	Выполнение графической работы «Эскиз костюма с симметричной композицией» черно-белый. Выполнение графической работы «Эскиз костюма с ассиметричной формой» используя геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка.		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Создание эскиза костюма симметричной формы с ассиметричным распределением различных геометрических рисунков, черно-белый.			
Тема 2. Цвет в одежде. Закон зрительного восприятия.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Значение цвета в одежде, влияние цвета на человека.		2
	2. Иллюзии цвета, изменение цвета от вида освещение.		2
	3. Использование законов зрительного восприятия при проектировании одежды.	2	
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	7	
Выполнение графической работы «Эскиз детской коллекции одежды в теплой контрастной гамме» используя зрительные иллюзии при проектировании коллекции. Выполнение графической работы «Эскиз коллекции одежды для молодых людей,			

	предпочтительно в контрастных сочетаниях простых, ярких, чистых цветов при условии их гармоничного сочетания.		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Создание эскиза коллекции одежды для людей среднего и пожилого возраста, используя нюансные сочетания сложных малонасыщенных цветов, а также ахроматические цвета.		
Тема 3 Материалы в современной одежде.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Пластические свойства тканей и других материалов в их использовании при проектировании и моделировании одежды.		2
	2. Декоративное свойство материалов.		2
	3. Правильное сочетание орнамента и фактуры ткани с моделью одежды.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	7	
	Выполнение графической работы «Эскиз костюма с орнаментальными узорами в технике аппликации». Национальный бурятский костюм.		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Выполнение зарисовок складок ткани задрапированной разными способами.			
Тема 4. Декоративные отделки в одежде.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Роль декоративной отделки в модели одежды.		2
	2. Сочетание декоративных отделок с формой модели, ее конструктивным решением.		2
	3. Отделочные материалы используемые для декорирования моделей разного назначения		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	7	
	Выполнение графической работы «Эскиз коллекции одежды выполненный в технике коллаж»		
Контрольные работы			

	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Написание реферата о деталях одежды и декоративной отделке деталей одежды.		
Тема 5. Стилевые решения современного костюма.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Определение понятия стиль, мода, костюм, ансамбль, гардероб.		2
	2. Основные стили формирующие моду.		2
	3. Назначение одежды каждого стиля, его характерные черты.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено.		
	Практические занятия	7	
	Выполнение графической работы «Художественный эскиз костюма с необходимыми аксессуарами дополняющими образ: головные уборы, шарфы, обувь, перчатки, сумки и другие дополнения включенные в общую композицию костюма с детальной проработкой».		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Рисование различных вариантов сочетания аксессуаров.		
Тема 6. Силуэт в одежде.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Определение понятия силуэт в одежде. Основные линии в силуэте.		2
	2. Связь силуэта с конструкцией одежды.		2
	3. Характеристика современного силуэта. Изменение силуэта с изменением моды.		2
	4. Отличительная черта современной моды; одновременное существование нескольких силуэтов.		1
	5. Влияние различных силуэтов на зрительное восприятие фигуры человека.		1
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	7	
	Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма прямого силуэта». Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма силуэта песочные часы».		
Контрольные работы			
Не предусмотрено			

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение графической работы «Создание эскиза костюма с неверно найденной масштабностью элементов».		
Тема 7 . Построение деталей одежды.	Содержание учебного материала:	1	
	1. Детали одежды в художественном проектировании одежды.		2
	2. Вычерчивание деталей одежды.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено.		
	Практические занятия	7	
	Выполнение чертежа накладного кармана с клапаном. Выполнение чертежа отложного воротника с острыми углами.		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Создание эскиза костюма используя приемы геометрического черчения деталей.			
Тема 8. Проектирование ансамбля.	Содержание учебного материала:	3	
	1. Составные части ансамбля, значение отдельных деталей составляющих ансамбль.		2
	2. Основные принципы построения ансамбля. Значение единства художественного стиля, предметов ансамбля.		2
	Лабораторные работы		
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	5	
	Выполнение графической работы «Создание эскиза торжественного ансамбля на базе классического брючного костюма».		
	Контрольные работы		
	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Создание эскиза торжественного ансамбля на базе классического черного платья.			
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета-кабинет изобразительных искусств;

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации по учебной дисциплине «Основы художественного проектирования одежды»;
- корпусная мебель;
- комплект наглядных пособий.

Канцелярия:

- бумага для рисования формата А-3;
- бумага формата А-2;
- акварель;
- гуашь художественная;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- линейки;
- фломастеры;
- цветной картон и бумага и т.д.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- принтер;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 Лучшие уроки основы рисования /пер. с англ. А. Степановой. –М.: «Издательство АСТ», 2015.- 238 с.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2001.- 123с.
2. Бердник Т.О. /Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики/ - Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.- 268с

Интернет- ресурсы

1. Обучение рисованию, курсы живописи и пастели: www.list-studio.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	Проверка выполнения практического задания.
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;	Проверка выполнения практического задания.
Гармонично сочетать цвета;	Проверка выполнения практического задания.
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;	Проверка выполнения практического задания.
Строить фигуры по схеме;	Проверка выполнения практического задания.
Строить силуэтные формы костюма.	Проверка выполнения практического задания.
Знать:	
Геометрические композиции в одежде;	Устный опрос.
Орнаментальные композиции ткани;	Устный опрос.
Цвет в художественном проектировании;	Устный опрос.
Вычерчивание деталей одежды;	Устный опрос.
Построение фигуры по схемам;	Устный опрос.
Детали одежды в художественном проектировании изделий;	Проверка защиты реферата
Силуэтные формы костюма.	Устный опрос.